

---

# Revisitando a Darwin: Filogenia de las emociones

---

Waldemar Zusman\*

## Resumo

*O autor reflecte sobre a influência da Teoria Evolucionista de Darwin no trabalho de Freud, na compreensão da vida afetiva do ser humano e no desenvolvimento da Psicanálise.*

Las emociones y los sentimientos humanos, la vida afectiva como un todo, fueron el punto de partida de las investigaciones efectuadas por Freud, que se propuso la gigantesca tarea de entender y explicar el complejo funcionamiento de la mente. Efectuó profundas y extraordinarias incursiones en este terrible enmarañado de fenómenos, cuya naturaleza, no siempre objetiva, le exigieron intuiciones e inferencias de singular perspicacia. Hizo uso de toda su cultura general, que no era poca y le incorporó los principios científicos de su época, que pasaba por la revolución encabezada por la escuela de Hemholtz y resonaba en el laboratorio de neurofisiología de Brücke, donde Freud trabajó durante muchos años.

Conoció la obra de Darwin en una extensión y profundidad mayores de lo que puede deducir del número de veces en que lo citó.

Algunos de los importantes conceptos de la teoría darwiniana tienen significativa expresión en la metapsicología freudiana<sup>1</sup>.

El proceso histórico-evolutivo aplicado a la comprensión del psiquismo, o la vida mental, entendida en términos dinámicos, como un conflicto que exprime el "struggle for life", son dos buenos ejemplos.

La influencia de Darwin sobre Freud no provenía solamente de sus lecturas o contacto con los cursos universitarios de su formación médica. El se matriculó en un curso de Bio-

---

<sup>1</sup> La influencia de las ideas de Darwin sobre Freud se tornó tema de un libro escrito por Ritvo, una pesquisa cuidadosa hecha por quien, en 1969, descubrió en la biblioteca de Freud, en Londres, una caja escondida, donde estaban agrupados todos los libros de Darwin, hecho que hasta aquella fecha no había llegado al conocimiento de ninguno de los biógrafos de Freud. Por las fechas señaladas, 1875-1873, los libros corresponden a la época de su curso de medicina y a los primeros años de biólogo.

---

\* Analista Didacta da Sociedade Brasileira de Psicanálise do Rio de Janeiro

logía y Darwinismo dado por Carl Claus, su profesor de Zoología. Sus eventuales referencias a Darwin eran laudatorias y su ligación con el evolucionismo se extendía desde los tiempos universitarios hasta una de sus últimas publicaciones: "Moisés y el Monoteísmo".

Todos estos vínculos con el darwinismo no impidieron con todo, en innúmeros pasajes, que utilizara también conceptos lamarckianos al admitir la hereditariadad de comportamientos adquiridos, de herencias arcaicas que se transmiten através del Id, dentro de la misma especie a lo largo del proceso evolutivo. Nunca se sintió impedido de romper con el modelo darwiniano ni con los principios evolucionistas, eventualmente substituidos por conceptos de cargas y descargas eléctricas, como en el caso de la teoría de los afectos. Cambió de modelo.

Darwin<sup>(1)</sup> hizo una extensa revisión y comparación de las expresiones emocionales en los animales y en los hombres. El comportamiento animal se acompaña de expresiones emocionales sumadas a actitudes agresivas o defensivas, o ligadas al período de acasalamiento.

Las expresiones emocionales hacen parte de un comportamiento mayor y mas complejo adoptado con la finalidad de dar mas énfasis a la actitud que el animal asume para defenderse o para intimidar sus predadores naturales. Hay una compleja red de movimientos voluntarios e involuntarios acompañados de ruidos y vocalizaciones, aceleración cardí-

ca, erizamiento de los pelos y fina contracción de grupos musculares que toman parte en el ejercicio de ataque y defensa. Nada es gratuito en la composición de gestos y posturas que el animal debe exhibir para dar cumplimiento a sus propósitos, sean estos agresivos o de cortejo.

Las expresiones emocionales no sólo preparan al animal para el propósito específico necesario, como sirven también a la expresión y comunicación de sus intenciones. Estos mensajes son captados entre los animales entre si ya que tienen un sentido definido y inequívoco, sirven en la "lucha por la vida" y están a servicio de la "selección natural". Este tipo de comunicación funciona entre animales y constituye un lenguaje específico. El ser humano también se entiende usando este mismo recurso, que da posibilidad de comunicación entre hombres y animales, o entre seres humanos en un nivel animal. Este también es el lenguaje que rige la comunicación entre la madre y su hijo, antes de que se instale el lenguaje simbólico.

A aquel lenguaje pre-simbólico o pre-verbal ya le atribuyeron numerosas designaciones, que captan diferentes facetas de sus atributos. Es un lenguaje emocional en el cual el carácter expresivo es dominante, tiene un sentido interjeccional y refleja los aspectos inmediatos de la vivencia. Las vocalizaciones, las expresiones faciales y corporales expresan y son al mismo tiempo parte inmediata de la vivencia que les da origen.

Es esta simultaneidad, esta con-

junción entre el representante y el representado, entre la señal y aquello para lo que señala, en el momento en que señala que se puede tomar como marca definidora de este tipo de lenguaje.

Para Cassirer<sup>(2)</sup> esta condición define la *representación sígnica*, expresión que se distingue de la *representación simbólica*, que dispensa toda la amarradura entre el representante y lo representado y requiere la intermediación de la palabra.

Hasta la evolución llegar a los homínidos toda comunicación fue sígnica, casi se confunde con la acción, van juntas. Por eso se creía que los animales no piensan. Pero sí se puede decir que tienen un pensamiento sgnico.

El proceso de hominización que lanza al hombre en el campo de lo simbólico, inaugura una forma de comunicación que no existe entre los animales. La comunicación simbólica es suelta y polisémica. La palabra nombra un objeto o una emoción que no necesita estar en su proximidad y puede referirse a todos los tipos y formas de este objeto en el pasado o en el futuro. Está basada en abstracción y generalización. Si ya no es mas suelta, como ocurre en circunstancias patológicas, deja de ser símbolo para volverse "ecuación simbólica", como lo describió Hanna Segal<sup>(3)</sup>. Eso se puede tomar por una regresión filogenética porque es una vuelta del símbolo al campo sgnico, donde el objeto y su representación estn en máxima proximidad, todo es presente. Ahí se da una anulación del proceso de hominización por la psicosis.

Todo el habla humana se acompaña de una expresión afectiva que se manifiesta en la melodía de las frases por tonalidades del sentimiento o de la emoción.

La evolución filogenética de los procesos emocionales salta un obstáculo en el que toca el problema del lenguaje, porque no hay en el mundo animal, incluso en los más próximos, como los chimpancés, elementos primordiales precursores de la comunicación simbólica. Los animales no conversan tal como los humanos, lo hacen aunque hablen por medio de recursos sígnicos, comunicando los estados afectivos que viven. Sólo la representación simbólica permite los diálogos conceptuales.

La tabla de Bion<sup>(4)</sup> define un proceso evolutivo donde queda claro que el pensamiento va progresivamente desligándose de la emoción.

Los procesos simbólicos "quieren" desligarse de sus contenidos sígnicos, así como las emociones en sus más primitivas expresiones "parecen" prescindir del símbolo.

Al describir las expresiones emocionales de los animales, Darwin vincula las menores contracciones musculares que accionan las fibras lisas o los pelos que se erizan y los fenómenos vasomotores, a necesidades obligatorias defensivas u ofensivas. En la condición humana hay fenómenos expresivos que persisten, como si fueran dictados por una necesidad actual, asi como el movimiento de los brazos cuando andamos y que son una reminiscencia de la marcha de los cuadrúpedos.

Hay animales que atacan o se defienden por medio de los dientes. Esto requiere una exposición mayor de la arcada dentaria y una simultánea retracción de pabellón auditivo, que se cola a la caja craneana como protección para no ser alcanzado por los dientes del contendor. La expresión emocional de la cólera humana impone en los músculos faciales una contracción idéntica a si la exhibición de los dientes tuviera a ver con la discusión, un proceso verbal, simbólico. Todavía no hay que no olvidar que en situaciones extremas se dan regresiones filogenéticas en las cuales morder el pabellón auditivo del contendor se impone, como lo hizo el boxeador Mike Tyson.

En algunas circunstancias, y no son pocas, las reminiscencias de los procesos emocionales hacen un tránsito por los caminos de la ontogenia y de la filogenia, como ocurre con la transferencia, fenómeno central de la actividad analítica, que es de naturaleza signica.

### **Neurosis Actuales y Psiconeurosis**

Freud estudió el fenómeno de los afectos y de su proceso ascensional en dirección a la conciencia tomando como modelo el arco reflejo, un fenómeno neurológico elemental que permite la visualización de los destinos de una carga eléctrica aplicada a uno de los extremos de una pieza muscular de rana disecada, que se contrae y transmite el movimiento de contracción al otro extremo. Una descarga.

A la intensidad energética de esta descarga se suma una cualidad que se define como placer o disgusto, que la conciencia registra y la memoria retiene. Los afectos son al mismo tiempo la carga (cuota de afecto) y la cualidad de la inversión que envuelve una "representación de cosa". Hasta aquí el proceso es inconsciente y la representación es signica. Para llegar a la conciencia la "representación de cosa" debe ahora encontrarse con la "representación de palabra" al nivel del pre-consciente, volverse simbólica. Quizá haya sido la naturaleza del modelo elegido por Freud, el arco reflejo, lo que hizo que se contentara con el concepto de descargas eléctricas sin dar atención a la naturaleza del fenómeno evolutivo básico que regía el proceso, la hominización.

La transformación de la calidad signica de una vivencia (cosa en palabra) puede darse de forma espontánea gracias al "insight" o dejar de darse porque la intensidad afectiva es demasiada o la prohibición superegoica muy impositiva.

Cuando los procesos afectivos, emociones y sentimientos no cumplen la trayectoria hominizadora, esto es, no adquieren calidad simbólica ocurre un empobrecimiento de la vida mental que da lugar a los cuadros clínicos descritos por Freud como Neurosis Actuales. Freud las atribuyó a procesos de descarga energética, de precario contenido simbólico. La electricidad seguía siendo el modelo.

Fue la riqueza simbólica de las psiconeurosis lo que verdaderamente lo encantó.

La línea divisoria que separa las Neurosis Actuales de las Psiconeurosis es la misma que separa los procesos sígnicos de los simbólicos<sup>(5)</sup>.

En las Psiconeurosis el dominio sintomático es de orden simbólico (las fantasías), mas esto no quiere decir que no estn presentes fenómenos sígnicos, esto es, las somatizaciones, *latu sensu*. Para Freud las somatizaciones eran fenómenos históricos, síntomas que hicieron el "mysterious leap" y se convirtieron al cuerpo.

Pero hoy ja se sabe que eso no es todo. Mas allá de la conversión, hay síntomas que ni siquiera se presentaran a la conciencia del paciente, porque algo bloque la transformación sgnico/simbólica. Estos son los "somatizantes" de Joyce McDougall, los pacientes de "pensamiento operatorio" de Marty, o los "alexitmicos" de Sifneos.

En todos es común una pobreza simbólica, que es inversamente proporcional a la riqueza sígnica. Para mi son pacientes sígnicos. Se los ve frecuentando todas las categorías diagnósticas. Estn inmersos en el proceso de la hominización como nos ocurre a todos, que dependemos del *insight* para la transformación simbólica.

Al contrario de todas las demás características definidoras del proceso hominizador sólo la transformación sgnico/simbólica parece estar todavía en la vigencia de su proceso. Todas las demás características de la hominización parecen haber llegado a su punto de saturación, o no muestran, por el momento, aspectos de actividad. El aumento de la caja cra-

neana, la oposición del pulgar, la retracción del macizo facial parecen estacionarios. El coito frente a frente es una mudanza en fase de consolidación y parece guardar relación con la bipedestación. Sólo la transformación sgnico/simbólica se presenta con la tpica fragilidad de algo que est cumpliendo su ciclo evolutivo.

Freud capt ese momento dinámico cuando afirmó que lo que era Id tendrá que ser Ego. En el lenguaje que utilizó esto podría anunciarse así: lo que era Sgnico tendrá que ser Simbólico.

La filogenia de la simbolización debe reconocer el momento sgnico, bien como la transformación que se cumple por medio del *insight* espontáneo, o por la actividad analítica, que ayuda al paciente a adquirir el *insight* capaz de promover lo sgnico en simbólico.

### La Filogenia del Proceso Terapéutico

Después de las experiencias decepcionantes de la hipnosis traídas por Freud de París, de su maestro Chacot, la asociación con Breuer dio lugar a la convivencia con pacientes que mejoraron con la "talking cure", nombre dado por la propia paciente, que entendió que la traducción simbólica de sus emociones, la verbalización de sus afectos traa mejoras. Aunque todo no estuviera claro ya se percibía que la abreacción jugaba un papel en la mejora sintomática.

Freud lo percibió y utilizó recursos como presionar la frente del paci-

ente para vencer resistencias y hacerlo hablar y expresar sus afectos con palabras. Para Freud lo importante era la descarga de los afectos, ligados a recuerdos. Percibió también que algunas resistencias obstruían el proceso de la simbolización. La libre asociación de ideas tomó entonces el lugar de la abreacción y de la asociación forzada. Fue esta última evolución la que comenzó a dar un énfasis mayor al fenómeno simbólico, que obtuvo la designación preferencial de fantasía.

El énfasis en la fantasía hizo con que el concepto de histeria se desligara de la representación sígnica del "hysteron" para alcanzar las conotaciones simbólicas que dieron universalidad al concepto de histeria.

El psicoanálisis ayuda en el proceso de hominización. La obstrucción de este paso evolutivo da lugar a la dolencia e impone una restricción al "struggle for life".

### **Abstract**

*The author reflects about how Darwin's theory of evolution influenced Freud's work, the understanding of human affective life and the development of Psychoanalysis.*

### **Bibliografía**

1. Darwin C. *La expresión de Las Emociones en Los animales y en Los Hombres*. Alianza Editorial 1872. Madrid. Madrid. 1988.
2. Cassirer E. *Filosofía de las Formas Simbólicas*. México. Fondo de Cultura Económica. 1976.
3. Segal H. Notes on Symbol Formation, *Intern. J Psycho-Analysis* 1957; 38: 391-7.
4. Bion W. A Grade. *Rev Brasileira de Psicanálise* 1973; 7: 102. Trad. M. R. Junqueira.
5. Zusman W. A Opção Sígnica e o Processo Simbólico. *Rev Brasileira de Psicanálise* 1994; Vol. 28, nº 1.